

Advent

# Gör porten hög, gör dörren bred

G. WEISSEL 1642  
J. ARRHENIUS 1694  
J.O. WALLIN 1814  
A: FROSTENSSON 1980

MIGUEL ROBAINA f.1969  
(1997)

S  
A

1. Gör por - ten hög, gör dör - ren bred, och djupt i stoft - et  
din Gud och Fräl - sa - re det är som på ditt hjär - ta  
2. Han kom - mer här. Åt dig han ger sin nåd och sin barm -  
Han hel - ig - het - ens kron - a bär, barm - här - tig - het hans

T  
B

böj dig ned: Höj upp din röst med he - lig fröjd, stäm  
klap - par här. På all din plå - ga gör han slut, och  
här - tig - het. spi - ra är.

upp din sång till him - lars höjd. Dig va - re pris, o  
all din skuld han plå - nar ut. Dig va - re pris, o

Je - sus kär, som kom - ma vill och bli mig när.  
Je - sus krist, som hjäl - per mig i all min brist.

Den fyrstämmiga satsen kan på första versen dubbleras med t ex orgel eller stråkar  
Andra versen kan sjungas á capella.

BARYTON SOLO

3.För stad och land om skydd vi ber. Du

S  
A  
3.För stad och land om skydd vi ber. Du  
Å...

T  
B I,II  
Å...

ORGEL

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is the Baryton Solo part in bass clef. The second staff is the Soprano part in treble clef. The third staff is the Tenor part in bass clef. The fourth staff is the Organ part, split into two staves (treble and bass clefs). The lyrics are in Swedish and include a '3.' indicating a third time through. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

Je - sus bäst oss trygg - het ger. Så kom och bli vår

Je - sus bäst oss trygg - het ger. Så kom och bli vår

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top staff is the Baryton Solo part in bass clef. The second staff is the Soprano part in treble clef. The third staff is the Tenor part in bass clef. The fourth staff is the Organ part, split into two staves (treble and bass clefs). The lyrics are in Swedish. The music continues in the same key and time signature as the first system.

Barytonsolot kan även sjungas av annan stämma  
Smånöterna i orgelns pedalstämma (ad lib.)

fö - re - bild i vad vi gör och vad vi vill. Du  
 fö - re - bild i vad vi gör och vad vi vill. Du  
 Du  
 Du

fat - tig gäst - ar hos oss här, men him - mel - rik - ets  
 fat - tig gäst - ar hos oss här, men him - mel - rik - ets  
 fat - tig...  
 fat - tig gäst - ar hos oss här. Å...

ko - nung är. Dig va - re pris, o Je - sus god, som

ko - nung är. Dig va - re pris, o Je - sus god, som

Å...

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the lyrics 'ko - nung är. Dig va - re pris, o Je - sus god, som' written below them. The bottom three staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

kom - ma vill och bland oss bo.

kom - ma vill och bland oss bo.

The second system of the musical score continues the piece with five staves. The vocal lines (top two staves) have the lyrics 'kom - ma vill och bland oss bo.' written below them. The piano accompaniment (bottom three staves) continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the first system, providing a consistent accompaniment for the vocalists.

3-st. DAMKÖR eller 3-st. BARNKÖR

4. Gör por - ten hög, gör dör - ren bred, ditt hjär - ta till hans  
Låt tron han tänt få brin - na klar och va - ka, bed och

bo - ning red. Han kom - ma vill, han när - mar sig med  
re - do var.

liv och med allt gott till dig. Dig va - re pris, o

Je - sus kär, som mig så mild och nå - dig är.

*DISKANT*

5. Kom snart, o Je - sus kär, för dig mitt hjär - ta  
 Kom in med sa - lig - het och bli där kvar i

*UNISONT*

5. Kom snart till mig, o Je - sus kär, för dig mitt hjär - ta  
 Kom in med nåd och sa - lig - het och bli där kvar i

*ORGEL*

öp - pet är. O Je - sus stärk min tro och  
 e - vig - het.

öp - pet är. O Je - sus, kom och stärk min tro och  
 e - vig - het.

Diskantstämman kan dubbleras med t ex trumpet och andra instrument, förslagsvis, stråkar kan spela efter orgelstämman.

hjälp mig till din him - mels - ro. "Jag kom - mer snart, o

hjälp mig till din him - mels - ro. "Jag kom - mer snart, o

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics in Swedish. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "hjälp mig till din him - mels - ro. 'Jag kom - mer snart, o".

kä - ra själ!" Ja a - men, kom, nu är mig väl.

kä - ra själ!" Ja a - men, kom, nu är mig väl.

The second system of the musical score also consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics in Swedish. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "kä - ra själ!" Ja a - men, kom, nu är mig väl.

# Gör porten hög, gör dörren bred v.5

Miguel Robaina

Trumpet in B $\flat$  1  
Trumpet in B $\flat$  2  
Horn in F  
Trombone  
Tuba

This system contains the first five staves of the musical score. The key signature is two sharps (D major), and the time signature is common time (C). The staves are labeled from top to bottom: Trumpet in B $\flat$  1, Trumpet in B $\flat$  2, Horn in F, Trombone, and Tuba. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A double bar line with repeat dots is present in the middle of the system.

B $\flat$  Tpt. 1  
B $\flat$  Tpt. 2  
Hn.  
Tbn.  
Tba.

This system contains the next five staves of the musical score, starting with a measure number '7' at the beginning of the first staff. The staves are labeled from top to bottom: B $\flat$  Tpt. 1, B $\flat$  Tpt. 2, Hn., Tbn., and Tba. The musical notation continues with various note values and rests, maintaining the same key signature and time signature as the first system.