

Advent

Gör porten hög, gör dörren bred

G. WEISSEL 1642
J. ARRHENIUS 1694
J.O. WALLIN 1814
A: FROSTENSSON 1980

MIGUEL ROBAINA f 1969
(1997)

S
A

1. Gör por - ten hög, gör dör - ren bred, och djupt i stoft - et
din Gud och Fräl - sa - re det är som på ditt hjär - ta
2. Han kom - mer här. Åt dig han ger sin nåd och sin rätt -
Han hel - ig - het - ens kron - a bär, barm - här - tig - het hans

T
B

böj dig ned: Höj upp din röst med he - lig fröjd, stäm
klap - par här.
fär - dig - het. På all din plå - ga gör han slut, och
spi - ra är.

upp din sång till him - lars höjd. Dig va - re pris, o
all din skuld han plå - nar ut. Dig va - re pris, o

Je - sus kär, som kom - ma vill och bli mig när.
Je - sus krist, som hjäl - per mig i all min brist.

Den fyrstämmiga satsen kan på första versen dubblas med t ex orgel eller stråkar

BARYTON SOLO

3.För stad och land om skydd vi ber. Du

S
A
3.För stad och land om skydd vi ber. Du
Å...

T
B I,II
Å...

ORGEL

Detailed description: This system contains the first musical phrase. It features four staves: a Bass clef staff for the Baryton Solo, a Treble clef staff for Soprano (S) and Alto (A), a Bass clef staff for Tenor (T) and Basses (B I, II), and a grand staff for the Organ. The lyrics are '3.För stad och land om skydd vi ber. Du'. The organ part includes a bass line with a long note and a treble line with a similar long note.

Je - sus bäst oss trygg - het ger. Så kom och bli vår

Je - sus bäst oss trygg - het ger. Så kom och bli vår

Detailed description: This system contains the second musical phrase. It features the same four staves as the first system. The lyrics are 'Je - sus bäst oss trygg - het ger. Så kom och bli vår'. The organ part continues with a similar bass line and treble line.

Barytonsolot kan även sjungas av annan stämma
Smånöterna i orgelns pedalstämma (ad lib.)

fö - re - bild i vad vi gör och vad vi vill. Du
 fö - re - bild i vad vi gör och vad vi vill. Du
 Du
 Du

fat - tig gäst - ar hos oss här, men him - mel - rik - ets
 fat - tig gäst - ar hos oss här, men him - mel - rik - ets
 fat - tig...
 fat - tig gäst - ar hos oss här. Å...

ko - nung är. Dig va - re pris, o Je - sus god, som

ko - nung är. Dig va - re pris, o Je - sus god, som

Å...

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass clef line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the vocal line for the first voice part. The second staff is a treble clef line with the same key signature and time signature, containing the vocal line for the second voice part. The third staff is a bass clef line with the same key signature and time signature, containing the piano accompaniment. The fourth staff is a treble clef line with the same key signature and time signature, containing the piano accompaniment. The fifth staff is a bass clef line with the same key signature and time signature, containing the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

komm - ma vill och bland oss bo.

komm - ma vill och bland oss bo.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass clef line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the vocal line for the first voice part. The second staff is a treble clef line with the same key signature and time signature, containing the vocal line for the second voice part. The third staff is a bass clef line with the same key signature and time signature, containing the piano accompaniment. The fourth staff is a treble clef line with the same key signature and time signature, containing the piano accompaniment. The fifth staff is a bass clef line with the same key signature and time signature, containing the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

3-st. DAMKÖR eller 3-st. BARNKÖR

4. Gör por - ten hög, gör dör - ren bred, ditt hjär - ta till hans
Låt tron han tänt få brin - na klar och va - ka, bed och

bo - ning red. Han kom - ma vill, han när - mar sig med
re - do var.

liv och med allt gott till dig. Dig va - re pris, o

Je - sus kär, som mig så mild och nå - dig är.

DISKANT

5. Kom snart, o Je - sus kär, för dig mitt hjär - ta
 Kom in med sa - lig - het och bli där kvar i

UNISONT

5. Kom snart till mig, o Je - sus kär, för dig mitt hjär - ta
 Kom in med nåd och sa - lig - het och bli där kvar i

ORGEL

öp - pet är. O Je - sus stärk min tro och
 e - vig - het.

öp - pet är. O Je - sus, kom och stärk min tro och
 e - vig - het.

Diskantstämman kan dubblas med t ex trumpet och andra instrument, förslagsvis, stråkar kan spela efter orgelstämman.

hjälp mig till din him - mels - ro. "Jag kom - mer snart, o

hjälp mig till din him - mels - ro. "Jag kom - mer snart, o

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics in Swedish. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "hjälp mig till din him - mels - ro. 'Jag kom - mer snart, o".

kä - ra själ!" Ja a - men, kom, nu är mig väl.

kä - ra själ!" Ja a - men, kom, nu är mig väl.

The second system of the musical score also consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics in Swedish. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "kä - ra själ!" Ja a - men, kom, nu är mig väl.

Gör porten hög, gör dörren bred v.5

Miguel Robaina

Trumpet in B \flat 1
Trumpet in B \flat 2
Horn in F
Trombone
Tuba

This system contains the first five staves of the musical score. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The staves are labeled from top to bottom: Trumpet in B \flat 1, Trumpet in B \flat 2, Horn in F, Trombone, and Tuba. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A double bar line with repeat dots is present in the middle of the system.

B \flat Tpt. 1
B \flat Tpt. 2
Hn.
Tbn.
Tba.

This system contains the next five staves of the musical score, starting at measure 7. The staves are labeled from top to bottom: B \flat Tpt. 1, B \flat Tpt. 2, Hn., Tbn., and Tba. The music continues with similar rhythmic and melodic motifs as the first system, ending with a final double bar line.